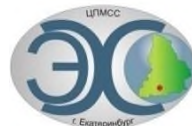


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,



«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Согласована:
протокол заседания
педагогического совета
№ 46 от 09.06.2022г

Утверждена:
приказ
№ 61 от 09.06.2022г

**Рабочая программа
Музыкальная азбука
для обучающихся 1 класса (вариант 1.2)
на 2022-2023 учебный год**

Екатеринбург 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыкальная азбука» для 1 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2) ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;
- Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся детей (вариант 1.2);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;
- Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21)
- Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».

Основной **целью** курса «Музыкальная азбука» является эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкальной деятельности, развитие познавательной и эмоционально – волевой сферы, реализация творческого потенциала глухих детей, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира. Повышение общего и речевого развития обучающихся.

Обучение по данному курсу решает следующие **задачи**:

- развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, других видов беспроводной аппаратуры) в аудиозаписи;
- развивается умение определять ее характер (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступные средства музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке);
- формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение (на уровне своих слухоречевых возможностей);
- дети знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- приближение детей к новому социальному опыту с использованием разных видов речи;
- накопление и развитие представлений об окружающем мире;
- накопление опыта социального поведения и регуляция собственного поведения;
- развитие личностных качеств школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом и социальным опытом;
- развитие процесса самопознания и самосознания: формирование полноценной речевой деятельности через овладение речью как средством общения, средством познания;
- развитие познавательных и творческих способностей; обеспечение коммуникативно-психологической адаптации школьников к социальному миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использование устной речи как средства полноценного средства общения в социуме; накопление опыта развития взаимоотношений со слышащими сверстниками и взрослыми.

Общая характеристика

На занятиях внеурочной деятельности «Музыкальная азбука» осуществляется эстетическое воспитание, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих способностей обучающихся, обогащение их общего и речевого развития, расширение кругозора. На этих занятиях

решаются важные коррекционно – развивающие задачи: развитие двигательной сферы, слухового восприятия и произносительной стороны речи. Одним из важных направлений работы является формирование умений эмоционально, выразительно характеризовать прослушанные музыкальные фрагменты. На занятиях важное значение придается закреплению произносительных умений, обучающихся на материале словаря по темам занятий.

Каждое занятие цикла представляет собой просмотр видеоматериала, в котором музыкальные фрагменты сопровождаются словесными пояснениями, иллюстрациями и титрами. Текст комментариев предельно прост, ясен, очищен от любых уводящих в сторону смыслов, разработан с учетом характерных особенностей восприятия детей, произнесен медленно и четко. И, тем не менее, в нем неизбежно появляется что-то неизвестное для детей, поэтому к каждому занятию прилагается словарь, который вбирает в себя новые слова и осваивается с детьми заранее и отдельно.

Место курса в учебном плане

На курс Музыкальная азбука в первом классе выделяется 33 часа (1 час в неделю) -I полугодие – 15 часов, II полугодие – 18 часов.

Фронтальные занятия проводятся совместно с ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония». На следующем за ним групповом занятии уточняется и закрепляется речевой материал, музыкальные характеристики.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Уроки «Музыкальной азбуки», предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыкальная азбука», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Результаты изучения курса

| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
|---|---|--|
| <p>Гражданское воспитание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности и в различных социальных ситуациях; - осознание правил и норм поведения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками (класс, школа, семья) и в общественных местах; - умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой деятельности; <p>2. Патриотическое воспитание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою страну; <p>3. Духовно-нравственное воспитание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; <p>4. Эстетическое воспитание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие и проявление этических чувств (доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания удачам/неудачам одноклассников); - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. <p>5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. <p>6. Трудовое воспитание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание значения и ценности трудовой деятельности человека; - стремление к организованности и аккуратности, проявлению учебной дисциплины; <p>7. Экологическое воспитание.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии; -участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности; -формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности; -формирование умения составлять предложения о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно- образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.). | <p>элементарная дифференциация эмоциональной направленности музыкальных произведений;</p> <p>развитие интереса к музыкальному искусству;</p> <p>развитие эмоционального восприятия музыки (в аудиозаписи и видеозаписи),</p> <p>развитие умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности;</p> <p>понимание выразительной и изобразительной функций музыки.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умения включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела);</p> <p>8. Ценности научного познания.</p> <p>- принятие и освоение социальной роли обучающегося, положительное отношение к школе, к учебной деятельности;</p> <p>- стремление к использованию приобретенных знаний и умений и любознательность;</p> <p>- умение вступать в словесное общение в связи с решением задач учебной и внеурочной деятельности и в связи с возникающими жизненными ситуациями;</p> <p>- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>- развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;</p> <p>- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;</p> <p>- развитие этических чувств.</p> | | |
|---|--|--|

5. Воспитательная составляющая учебного предмета.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;

2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

– установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

– побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

- инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

– применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

– организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

– инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

7. Коррекционная направленность учебного предмета.

1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие навыков каллиграфии;

- развитие артикуляционной моторики.
- 2.Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
- развитие зрительной памяти и внимания;
 - развитие слухового внимания и памяти.
- 3.Развитие основных мыслительных операций:
- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
 - умение планировать деятельность;
 - умение систематизировать даже элементарный языковой материал, давать простейшие объяснения;
 - умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.
- 4.Развитие различных видов мышления:
- развитие наглядно-образного мышления;
 - развитие словесно-логического мышления;
- 5.Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

Содержание курса

1.Карнавал животных (Сен-Санс)

2.Музыка в природе и природа в музыке («Времена года» Антонио Вивальди и П.И. Чайковский)

Тематическое планирование

| № | Раздел, содержание | Кол-во часов |
|---|---|-----------------------------------|
| 1 | Карнавал животных (Сен-Санс) | 7 (фронтальных) 7 (групповых) |
| 2 | Музыка в природе и природа в музыке («Времена года» Антонио Вивальди и П.И. Чайковский) | 6 (фронтальных) 13 (групповых) |

Календарно-тематическое планирование учебного материала

Предмет: Музыкальная азбука **Класс:** 1

Количество часов: 33 часа.

Программа: рабочая программа по предмету «Музыкальная азбука» для 1 класса

| Дата | Название темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся |
|-------------------------|---|--------------|---|
| 1 четверть (8 ч) | | | |
| | «Карнавал животных». Филармония. Занятие № 1 | | Слушать музыку на примере произведений П. |
| | «Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Вступление. Королевский марш». Отработка словаря | | |
| | «Карнавал животных». Филармония. Занятие № 2 | 1 | И. Чайковского, А. Вивальди, Сен-Санса, Йозефа Гайдна, Астора Пьяццолла. |
| | «Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Курица и петух. Антилопы». Отработка словаря | 1 | |
| | «Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Черепахи. Слоны». Отработка словаря | 1 | Размышляют об истоках возникновения |
| | «Карнавал животных». Филармония. Занятие № 3 | 1 | музыкального искусства; правилам поведения |
| | «Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Кенгуру. Аквариум». Отработка словаря | 1 | на уроке; наблюдают за музыкой в жизни |
| | «Карнавал животных». Филармония. Занятие № 4 | 1 | человека и звучанием природы. Определяют характерные черты жанров музыки, |
| | II четверть (7 часов) | | сравнивают музыкальные произведения |
| | «Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Персонажи с длинными ушами». Отработка словаря | 1 | различных жанров и стилей. |
| | «Карнавал животных». Филармония. Занятие № 5 | 1 | Наблюдать за музыкой в жизни человека. |
| | «Карнавал животных». Филармония. Занятие № 6 | 1 | |
| | «Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Кукушка в глубине леса. Птичник. Пианист». Отработка словаря | 1 | Различать настроения, чувства и характер |
| | «Карнавал животных». Филармония. Занятие № 7 | 1 | природы, животных, выраженные в музыке. |
| | «Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Ископаемые. Лебедь. Финал». Отработка словаря | 1 | |
| | «Карнавал животных». Прослушивание композиции. Итоговое занятие. | 1 | Проявлять эмоциональную отзывчивость, |
| | III четверть (8 часов) | | |
| | Музыкальный фрагмент А. Вивальди «Весна». Прослушивание. Отработка словаря | 1 | |

| | | |
|---|---|--|
| Музыкальный фрагмент П.И.Чайковского «Март. Песня Жаворонка» Прослушивание. Отработка словаря | 1 | личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| «Времена года». Филармония. Занятие № 1 | 1 | |
| «Времена года». Филармония. Занятие № 2 | 1 | Словарь эмоций. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. |
| Музыкальный фрагмент П.И.Чайковского «Апрель. Подснежник. Май. Белые ночи» Прослушивание. Отработка словаря | 1 | |
| «Времена года». Филармония. Занятие № 3 | 1 | Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы героев музыкальных произведений. |
| Музыкальный фрагмент А. Вивальди «Лето». С.С. Прокофьева «Летний день» Прослушивание. Отработка словаря | 1 | |
| Музыкальный фрагмент П.И. Чайковский «Июнь Баркарола. Июль. Песня косаря. Август Жатва.», Л.Бетховен «Пасторальная» симфония. Прослушивание. Отработка словаря | 1 | рисунках образы героев музыкальных произведений. |
| IV четверть (7 часов) | | |
| «Времена года». Филармония. Занятие № 4 | 1 | рисунках образы героев музыкальных произведений. |
| Музыкальный фрагмент П.И. Чайковский «Сентябрь. Охота. Октябрь. | 1 | |
| Осенний день. Ноябрь. На тройке», «Осень» А. Вивальди. Прослушивание. Отработка словаря | 1 | рисунках образы героев музыкальных произведений. |
| «Времена года». Филармония. Занятие № 5 | 1 | |
| Музыкальный фрагмент: Г. Свиридова «Осень из «Весна и осень» («Метель»), А. Вивальди «Осень» Прослушивание. Отработка словаря | 1 | рисунках образы героев музыкальных произведений. |
| Музыкальный фрагмент П.И. Чайковский «Декабрь Святки. Январь. У камелька. Февраль. Масленица», «Зима» А. Вивальди. Прослушивание. Отработка словаря | 1 | |
| «Времена года». Филармония. Занятие № 6 | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Времена года в природе и в музыке: Астор Пьяццолла «Зима», Йозеф Гайдн «Зима» 4-я часть Оратория «Времена года» | 1 | |
|--|---|---|--|

Учебно-методическое обеспечение курса

Видеоряды, предоставленные ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония»

Материально-техническое обеспечение

- 1) Интерактивная доска Promethean, Smart
- 2) Интерактивная система тестирования и опроса ActiVote
- 3) Экран, компьютер, проектор в актовом зале